

2

سُذْنُهَا تَارِيخ

# منف

## مدينة الأوائ



دار المعارف  
تأسست ١٨٩٠

بقلم:

بسام الشماع







منقذ

# «مدينة الأوائل»

بقلم:  
بسام الشماخ





تصميم الغلاف  
شريف رضا

تنفيذ المتن والغلاف  
بقطاع نظم وتكنولوجيا المعلومات  
دار المعارف

---

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة - ج . م . ع .  
هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ E-mail: maaref@idsc.net.eg



## مقدمة

فى تاريخ الأمم والحضارات توجد مدن ومواقع يعتبرها المؤرخون هى الأهم والأكثر تأثيراً فى تسطير فصول تاريخ تلك البلاد. وفى تاريخ مصر العديد من هذه المدن التى كانت نقطة الارتكاز التى انطلقت من قلبها أول شرارة ضوء تنير الدروب التاريخية.

«منف» هى أول تلك المدن، فمنها انبثقت أشعة الحضارة التليدة وبقي ذلك النبراس منيراً بضوء العلم والحكمة والفنون لمدة طويلة حتى إنه من الممكن أن نقول إن مدينة «منف» استمرت فى لعب دورها السياسى والإدارى والدينى على مدار السنين حتى فى زمن البطالمة الإغريق والرومان.



تمثال أبى الهول ينتصف «منف»



من هنا جاءت أهمية هذا الكتاب المختصر لتاريخ وآثار منف لعله يكون الحافز القوي للقارئ لكي يزور آثار منف الموجودة حالياً بالجيزة.

دعوني أصطحبكم في رحلة عبر الزمن، أرجع فيها بكم لعام ٣١٠٠ قبل الميلاد تقريباً لتتعرف على تاريخ مدينة محورية وهامة في تاريخ الحضارات كلها. لقد تعلم العالم بأسره من حضارة «منف» التي شيدتها السواعد المصرية ونحتت معالمها الأنامل النشيطة وأرست قواعد عا عقول المصريين الأوائل. «منف» هي مدينة الأوائل. اشحذوا الهمم وجهزوا القراطيس وارتدوا رداء التاريخ وامتطوا معى صهوة جواد الزمن ولنرتحل إلى حيث العصر الذهبى لعصر الأسرات، عصر المدينة الجميلة: «منف».

### تعريف منف:

«منف» هي من أول العواصم لمصر الموحدة. بعد أن وحد الملك «مينا» أو «نعر-مر» (نارمر) القطرين، الشمالى والجنوبى (القبلى والبحرى) تم تشييد عاصمة لإدارة شئون البلاد فكانت «منف». أهم مدينة فى كل البلاد وذلك لاحتوائها على القصر الملكى وأسوار الحماية والمكاتب الإدارية وأماكن الوزراء والمعابد الدينية التى يمارس فيها الطقوس والشعائر.

### موقع منف الجغرافى:

الموقع الذى يزوره الآن ملايين السائحين يقع اليوم بجانب قرية «ميت رهينة» البدرشين بالجيزة. يحدها من الشمال منطقة سقارة وأبو صير، ومن الجنوب دهشور والعياط. فى الماضى اعتبرت «منف» هى الحد الفاصل بين مصر العليا ومصر الدنيا. بعد الآن حوالى ٢٠ كم جنوب القاهرة، ومن السهل الوصول إليها لتوافر سبل المواصلات والطرق الممهدة.





## تاريخ منف كعاصمة:

اختلفت أهمية «منف» كعاصمة أو مدينة إدارية محورية باختلاف الأحوال السياسية والقرارات الملكية الحاكمة. وقد كانت في أوج تألقها في وقت تشييدها في حوالي ٣١٠٠ قبل الميلاد. والعجيب في الأمر أن جذوة «منف» كشعلة حضارية لم تخب حتى عندما تحولت بوصلة اهتمام حكام مصر عبر تاريخها إلى مدن أخرى. فعندما انتقل الاهتمام في العصور المتعاقبة إلى مدينة «إهناسيا المدينة» أو «الفيوم» أو «الكاب» أو «أفاريس» في عصر حكم الهكسوس أو «طيبة» (الأقصر) أو «الإسكندرية»، ظلت «منف» في قلب الأحداث. وبقيت «منف» هي الأهم سياسياً وإدارياً لأطول مدة زمنية إلا قليلاً حتى تأسيس مدينة الفسطاط في عام ٦٤١ م كأول عاصمة إسلامية لمصر على يد القائد المسلم «عمرو بن العاص».

## أسماء «منف» عبر العصور:



اسم «نعر - مر» (نارمر) مختوماً على الطين





أُطلقَ عَلَى هذهِ المَدِينَةِ الهَامَةِ عِدَّةُ أَسْمَاءٍ عَلَى مَدَارِ تَارِيخِهَا المَدِيدِ. مِنْ ضَمَنِ  
هذهِ الأَسْمَاءِ الآتِي:

١ - «إِينِيب - حِيدَج»، أَوِ الأَسْوَارِ البِيضَاءِ وَذَلِكَ لِأَنَّهَا كَانَتْ بِهَا أَسْوَارٌ شُيِّدَتْ  
فِي عَصْرِ التَّأْسِيسِ الأوَّلِ عَلَى يَدِ المَلِكِ «نَارْمِر» مَوْحِدِ القَطْرَيْنِ. وَقَدْ طُلِيَتْ  
الأَسْوَارَ بَطَلَاءَ لَوْنِهِ أَبْيَضٌ مِمَّا جَعَلَهَا تُعْرَفُ بِاسْمِ الأَسْوَارِ البِيضَاءِ أَوِ الحَوَائِطِ.  
كَانَ هَذَا إِبَّانَ زَمَنِ الأُسْرَةِ الأوَّلَى فِي حَوَالِي ٣١٠٠ قَبْلَ المِيلَادِ.

٢ - «مَنْ - نَفَر»، وَهِيَ أَيْضاً تَسْمِيَةً قَدِيمَةً تُرْجَعُ إِلَى عَصْرِ أُسْرَاتِ الدَّوْلَةِ القَدِيمَةِ.  
وَقَدْ فَسَّرَ مَعْنَى التَّسْمِيَةِ العَدِيدُ مِنَ المَوْرخِينَ، فَمِنْهُمْ مَنْ أَكَّدَ أَنَّ «مَنْ - نَفَر»  
هُوَ اسْمُ لَهْرَمٍ شُيِّدَ لِلْمَلِكِ «بَبِي الأوَّل» الَّذِي حَكَمَ مِنْ عَامِ ٢٢٨٩ إِلَى  
عَامِ ٢١٥٢ قَبْلَ المِيلَادِ إِبَّانَ زَمَنِ الأُسْرَةِ السَّادِسَةِ (مِنْ ٢٣٢٣ إِلَى ٢١٥٠ قَبْلَ  
المِيلَادِ). وَقَدْ تَأَثَّرَ النَّاسُ بِهَذَا الِهْرَمِ وَجَمَالِهِ فَقَرَّرُوا أَنْ يُطْلَقُوا اسْمُهُ عَلَى  
المَكَانِ. وَمَجْمُوعَةٌ أُخْرَى مِنَ المَحَلِّينَ وَعِلَمَاءِ الأَثَارِ يَقُولُونَ إِنَّ «مَنْ - نَفَر»  
كَلِمَتَانِ هِيرُوغْلِيفَتَانِ مَعْنَاهُمَا: «المِينَاءُ الجَمِيلُ» وَذَلِكَ إِشَارَةٌ لَوْجُودِ مَبْنَاءٍ  
مَائِيٍّ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ فِي «مَنْف»، كَلِمَةُ «مَنْ» تُعْنِي أَيْضاً «بَقِيَّ، دَائِمٌ، ثَابِتٌ،  
رَاسِخٌ». وَ «نَفَر» مَعْنَاهَا جَمَالٌ، إِذَنْ مِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى اسْمِ العَاصِمَةِ:  
«الجَمَالُ الدَائِمُ».

٣ - «عَنْخ - تَاوِي» أَوِ «الَّتِي تُرْبِطُ الأَرْضَيْنِ»، إِشَارَةٌ لَوْجُودِهَا عَلَى حُدُودِ مِصْرَ  
العُلْيَا والدُّنْيَا وَكَوْنِهَا العَاصِمَةَ الَّتِي حَكَمَتْ القَطْرَيْنِ بَعْدَ تَوْحِيدِهِمَا. «تَا» كَلِمَةُ  
هِيرُوغْلِيفِيَّةٌ مَعْنَاهَا «أَرْضٌ» وَلَفْظُ «وِي» هِيَ لِلْمُثْنَى وَ «عَنْخ» فِي مَعْنَاهَا  
الأَصْلِيَّ هِيَ «الحَيَاةُ» وَ «الكِينُونَةُ»، وَهَنَاهَا هِيَ بِمَعْنَى الرِّبْطِ وَالاتِّحَادِ.

٤ - «حِي - كَا - بَتَاح» هُوَ الاسْمُ الَّذِي ذَكَرَهُ المَوْرخُ «مَآنِيتُون السَّمْنُودِي» (مِنْ  
مَدِينَةِ سَمْنُودٍ بِمِصْرَ). وَقَدْ تُرْجِمَتْ تِلْكَ الكَلِمَاتُ لِلْعَرَبِيَّةِ وَمَعْنَاهَا «مَكَانٌ  
قَرِينٌ بَتَاحٌ»، وَبَتَاحٌ هُوَ رُبُّ «مَنْف» وَالْعَمَالِ وَالفَنَانِينَ وَذَوِي المَهَارَاتِ اليَدَوِيَّةِ،

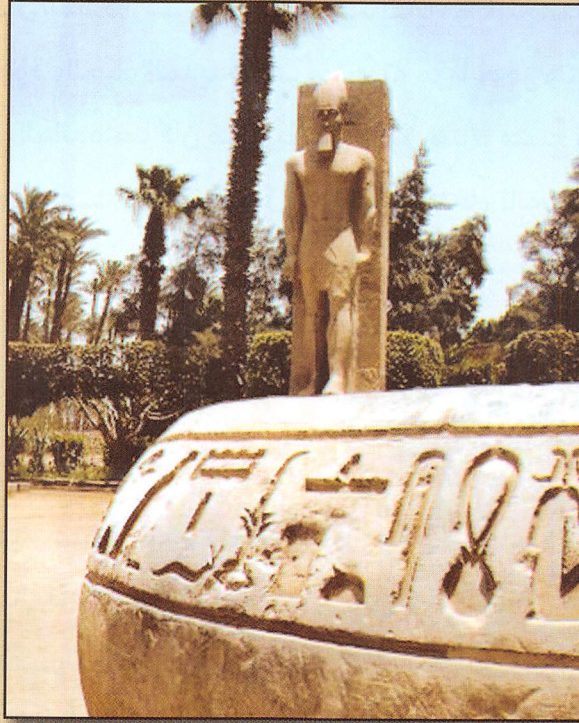




وهو أيضاً من مؤسسى الحياة والعالم طبقاً للأسطورة المصرية القديمة. وعند دخول الإغريق اليونان إلى مصر تم تحريف الكلمة إلى «أى - جى - بتوس». وفى اللاتينية أصبحت «إيجيبتوس» والتي منها جاء اسم مصر فى الكتابة الإنجليزية: «إيجبت».

٥ - «ممفيس» هو الاسم اليونانى للمكان وهو الاسم الأكثر تداولاً الآن بين أصحاب اللسان الأجنبى (مثل الإنجليزية والفرنسية والإيطالية وغيرها). وقد تأثر أكثر من بلد فى العصور الحديثة بهذا الاسم فأطلقوه على مدن كثيرة لديهم مثل ممفيس تيناسى بالولايات المتحدة الأمريكية).

أشار منف :



رموز هيروغليفية منحوتة على قاعدة حجرية وفى الخلفية تمثال مُرمَّم لرمسيس الثانى



على الرغم من الدمار الذي لحق بالعاصمة الفرعونية «منف» واختفاء الكثير من مبانيها ومعابدها وآثارها تحت الرمال والطمى والأراضي الزراعية الآن، إلا أن الزائر لمنف الآن يستمتع بالعديد من الآثار التي تم الكشف عنها سواء أكانت تلك التي وجدت في مكان المدينة القديمة أو المقابر والمصاطب والأهرامات الموجودة في جبانة «منف» المسماة سقارة.

### زيارة سياحية لمنف :

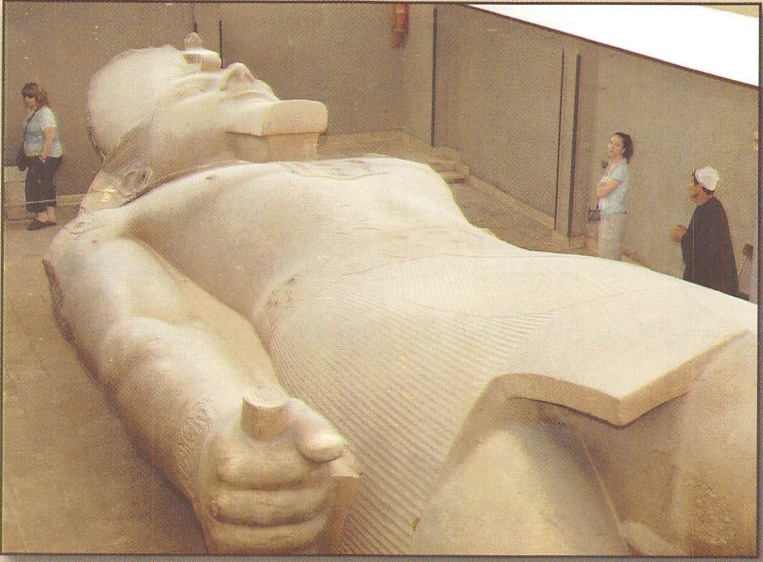
قبل الدخول إلى منطقة «منف» التي يحيطها الآن سور حديث من الممكن للزائر أن ينظر إلى يمينه ليرى أطلال معبد من زمن الدولة الحديثة (من عام ١٥٥٠ إلى عام ١٠٧٠ قبل الميلاد). على يسار الزائر نجد بقايا موائد تحنيط العجل المقدس «أبيس»، رمز القوة والحياة المديدة وهي منحوتة من الحجر وتتسم بالاتساع في المساحة. وطول المائدة هنا كان ضرورياً لكي يكون هناك متسع من المكان لعمل المحنطين للعجل. بعد تحنيط العجل كان يوضع داخل تابوت ضخم وثقيل من الحجر القوي المنحوت، ويتم دفنه تحت الأرض في غرف كبيرة عالية الأسقف تشرف على دهليز طويل واسع. تسمى هذه المدافن العجيبة «السرابيوم» وقد تم اكتشافها في منطقة سقارة الأثرية.

### والآن حان الوقت لدخول المنطقة الأثرية السياحية :

على يمين الزائر سوف يجد متحفاً حديثاً يحتوي على عدد من القطع الأثرية مثل جزء من تمثال لـ «بس» الرب الأسطوري على شكل قزم ذي بطن كبير، ومائدة للقرابين من الحجر ولوحات حجرية منقوش عليها نصوص هيروغليفية. شيد هذا المتحف ليحتوي تمثالا عملاقا للملك رمسيس الثاني الذي حكم مصر زهاء ٦٧ عاماً إبان الأسرة التاسعة عشرة.







تمثال رمسيس الثانى العملاق

يصل ارتفاع التمثال حوالى عشرة أمتار رغم عدم وجود جزء كبير من الأرجل! ربّما تكون قد انفصلت عن التمثال بفعل فاعل أو فقدت بفعل عوامل طبيعية مثل المياه الجوفية والرطوبة وغيرها من العوامل المؤثرة. ويعتقد العلماء المؤرخون أنّ التمثال كان يقف فى زمن الملك فى معبد للربّ الأسطوريّ «بتاح» وذلك لأنّه قد كُشف عنه بجانب البوابة الجنوبيّة للمعبد المهدّم الآن، تم اكتشاف التمثال العملاق المنحوت من الحجر الجيريّ فى عام ١٨٢٠ م على يد الرّحالة الإيطاليّ «كافيجليا». الآن التمثال ملقى على ظهره داخل متحف حديث، وهو منحوت بطريقة دقيقة تُظهر ملامح وجه الملك الشاب وهو يرتدى التيجان الملكيّة. تنتصف الجبهة حيّة كوبرا حجرية لغرض الحماية الرّمزيّة. الملك يرتدى غطاء الرأس المُسمى «نيميس» ويضع الذقن المُستعار وهو أحد الرموز الملكيّة. يضع الملك خنجرًا فى حزامه





الملتف حول خصره أعلى تنورة «الشينديت» (اسم التنورة بالهيراوغليفيّة).  
التمثال ملئٌ بنقوش أسماء وألقاب الملك داخل خراطيش ملكية (الخرطوشُ  
هو الشكل البيضاوي الذي يحوي اسم الملك). من ضمن ألقاب الملك لقب:  
«أوسر - ماعت - رع ستب - أن - رع» ونلاحظ وجود كلمة ماعت ومعناها  
العدالة والنظام. يظهر من بقايا الأرجل (الأرجل الموجودة تصل حتى أسفل  
الركبتين، بعد ذلك، باقى الأرجل مفقودة) أن التقدم كان بالرجل اليسرى وهذا  
للأسباب الآتية:

١ - اليسار كان رمزاً للاتجاه صوب الغرب، وفي الأفق الغربى تغرب  
وتختفى الشمس، وقد اعتقد المصري القديم أن الإنسان سوف  
يغرب هو الآخر مثل الشمس، ولذلك فكّلنا كبشر سوف نرحل عن  
هذه الدنيا ونذهب إلى أفق آخر، ألا وهو الأفق الغربى. إذن، كلنا  
نتقدم بأقدامنا إلى الغروب إلى جهة اليسار ولذلك نتقدم بالرجل  
اليسرى.

٢ - اعتقد المصري القديم أن التقدم هكذا سوف يبقى على التمثال متزناً، فلا يسقط  
ولا يتحطم.

٣ - كان المصري هو أول من ابتكر الخطوة العسكرية البادئة  
بالتقدم بالرجل اليسرى، وهى الفكرة التى اتبعتها كل الأمم  
وجيوش الدول فى العصور الحديثة، فنجد دائماً قائد الفرق  
والفيالق وهو يوجه كلامه لأفراد فرقتة العسكرية قائلاً: «شمال  
يمين .. شمال يمين». سبب تقدم التمثال هنا هو إظهار الملك  
بشخصيته العسكرية الشجاعة المقدمة أمام الأرباب والرباب  
فى الحياة الأخرى.





السقالات تحيط بتمثال رمسيس من كل ناحية

### تمثال رمسيس الثانى الجرانيتى:

تم اكتشاف تمثال آخر لرمسيس الثانى فى «منف». وتم نقله من ميت رهينة إلى ميدان باب الحديد أمام محطة القطار الرئيسية فى عام ١٩٥٤. وُضع التمثال فى وسط الميدان بدلاً من تمثال حديث بديع كان فى الأصل موجوداً فى الميدان ألا وهو تمثال «نهضة مصر» للنحات المصرى العالمى «محمود مختار». وقد أُختر لتمثال نهضة مصر مكان آخر وهو أمام شارع جامعة القاهرة وكوبري الجامعة وبوابة حديقة الحيوان بالجيزة، وهو مكانه المعروف اليوم. عانى تمثال رمسيس



الثانى من التلوٲ والعوامل الجوئية فتم نقله الى الجزيرة ايداناً بوضعه فى المتحف  
المصرى الكبير الجديد.



تمثال رمسيس واقف على كساحة داخل مبنى فى  
انتظار المتحف الجديد بجوار ميدان الرماية بالجزيرة

**من هو كافيجليا؟**

هو «جيوڤانى باتسيتا كافيجليا» المولود فى عام ١٧٧٠ ميلادىة فى مدينة  
«جَنوة». كان يعمل بحاراً وكابتن بالبحر المتوسط وكان مركزه فى جزيرة مالطة.





طلبَ منه «هنرى سولت» التنقيبَ فى مَنْفَ والجيزةَ ومن بعدهَ بعدةِ سنواتٍ طلبَ منه نفسَ الطَّلبِ الكولونيلُ هوارد فايس (وهو المشهورُ باستخدامِ الدِّيناميتِ فى الكشفِ عنِ الآثارِ، وهى طريقةٌ مرفوضةٌ وخاطئةٌ أدتْ إلى دمارٍ وتحطيمِ عددٍ منِ آثارنا القيِّمة).

### لماذا لم يُنقل التمثال لإنجلترا؟

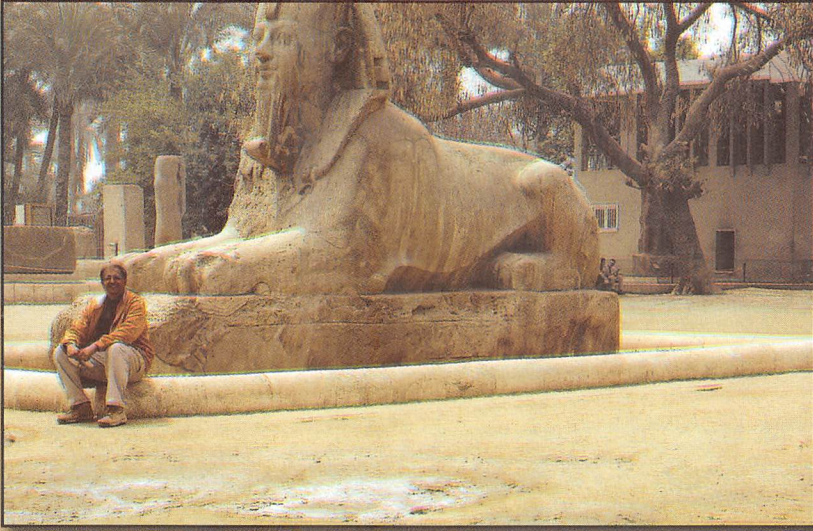
هو بالتأكيد خبرٌ تاريخيٌّ سعيدٌ، لأنَّ الإنجليزَ خشوا نقلَه للمتحفِ البريطانىِّ بلندنَ الفعلَ الذى كانَ من شأنِهِ إغضبُ الفرنسيينَ فى ذلكَ الوقتِ. وقد تحجَّجَ البعضُ بأنَّ تكلفةَ النقلِ العَاليةِ هى السببُ، وعدمُ وجودِ الطريقةِ المُثلى لنقلهِ أيضاً انضمتْ إلى قائمةِ الأسبابِ. نحنُ بدورنا سعداءُ لكلِّ أو واحدٍ منَ هذهِ الأسبابِ التى أبقتْ تمثالَ ملكِ مصرَ بميت رهينة. وقد كتبَ «فريدريك فيرهولت» غاضباً: «منذُ سنواتٍ ماضيةٍ وُهبَ هذا التمثالُ لإنجلترا، ولكن الحكومةَ (يقصدُ هنا الحكومةَ الإنجليزِيَّةَ) التى ضيعتْ بسعادةِ ٢١,٠٠٠ ألفَ جنيهِ إسترلينيٍّ فى محاولةٍ لصُنعِ ساعةٍ (يقصدُ هنا ساعةَ «بيج - بن» الشهيرةَ بلندنَ) تدقُّ فى ويست مينيستر (اسمُ الحَيِّ اللندنى الشهيرِ)، لم تكنْ بالشَّراءِ الكافى (يقولُها هنا ساخراً) لحملِ أى هديةٍ مهمةٍ منَ مصرَ».

### تمثالُ أبى الهولِ بمنف:

هو ثانى أكبرَ تمثالٍ لأبى الهولِ فى مصرَ بعدَ التمثالِ المنحوتِ من الحجرِ الأمِّ بجانبِ أهراماتِ الجيزةِ الشهيرة. تم اكتشافُه فى عامِ ١٩١٢ م على يدِ عالمِ الآثارِ الإنجليزى «فيليندر بترى». يصلُ ارتفاعُ الجسدِ الأسدىِّ ورأسِ الإنسانِ - وهو الخليطُ الآدميُّ والحيوانى الذى انبثقتْ منه فكرةُ تمثالِ أبى الهولِ - إلى ٤ أمتارٍ، وطولُه يصلُ إلى ٨ أمتارٍ، أمَّا عن وزنِ التمثالِ الضخمِ







لا نقوش على جسد أبي الهول.. وفي الخلفية متحف رمسيس وآثار منف

فيبلغ حوالى ٩٠ طناً.

أبو الهول بمنف منحوت من الحجر الألباستر (ويُسمى أيضاً حجر الكالسيت) وهو الحجر الذى لم يَبْنِ بهِ أو يَنْحِتْ منه المصرى القديم تماثيل كبيرة كثيرة مما يجعل هذا الأثر هنا فى ميت رهينة (منف) متفرداً ومتميزاً بل ونادر الوجود.

للأسف، لا يوجد أى نقوش هيروغليفية لنصوص أو أسماء تدلنا على صاحب التمثال أو زمنه، ولذا بدأ المؤرخون فى التنظير (عرض النظريات والأفكار المختلفة القائمة على تجميع المعلومات والملابسات التاريخية المحيطة بالتمثال) فمنهم من قال إنه من عصر «حاشبسوت»، والآخر يقترح اسم «أمونحوتب الثانى» أو «أمونحوتب الثالث» كأصحاب للتمثال الرابع. حجر الكالسيت كان يأتى من محاجر بجانب «تلّ العمارنة» بمحافظة المنيا تسمى بالهيروغليفية «حات نوب». وهو حجر أشبه بالرخام.



## معبد بتاح :

تمَ دراسته من قِبَلِ الْعَالَمِ «بتري» قِبَلِ الْحَرْبِ الْعَالَمِيَّةِ الْأُولَى. وَ «بتاح» هُوَ رَبُّ «منف» الْأَسْطُورِيِّ. وَقَدْ اسْتَمَرَّتْ عِبَادَتُهُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ. وَقَدْ كَانَ مَحْبُوبًا مِنَ الْجَمِيعِ إِلَى حَدِّ أَنْ الْمِصْرِيَّ الْقَدِيمَ قَدْ وَضَعَ اسْمَهُ فِي أَسْمَاءِ الْبَشَرِ، فَجَدُّ شَخْصِيَّاتٍ مِصْرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ اسْمُهَا «بتاح - حتب» وَمَعْنَاهُ «بتاحُ فِي سَلَامٍ» أَوْ «سَلَامُ بَتَاح».



الملك يتوسط الرب «بتاح» (يسار الصورة) و «سيخميت» (يمين الصورة)  
حديقة المتحف المصري

وَفِي «مَنْف» يَوْجَدُ تَمَثُّالٌ مَنَحُوتٌ مِنَ الْجَرَانِيَتِ لِثَالُوثٍ «منف» وَعَلَى رَأْسِهِمْ «بتاح» رَبُّ الْعَمَالِ. وَطَبَقًا لِلْأَسْطُورَةِ فَقَدْ خَلَقَ «بتاح» - تَا - تَجِينِينَ (وَهُوَ تَشْخِصٌ الْأَرْضِ الَّتِي تَخْرُجُ مِنَ الْكَارِثَةِ حَسَبَ الْإِعْتِقَادِ الدِّينِيِّ الْأَسْطُورِيِّ) الْعَالَمَ عَنْ طَرِيقِ الْفِكْرِ وَالْقَلْبِ وَالْكَلِمَةِ، بِمَعْنَى أَنَّ الْكَلِمَةَ خَرَجَتْ بِالْفِكْرِ مِنَ الْقَلْبِ لِتَبْدَأَ الْحَيَاةَ وَتَكُونُ الْكَوْنُ حَسَبَ الْإِعْتِقَادِ الْأَسْطُورِيِّ الْقَدِيمِ.





«سيخميٲ» أنثى الأسد وزوجة «بتاح» رب منف الأسطوري

تشترك معه فى الثالوث المنفى المقدس، الربّة «سيخميٲ» وهى أنثى الأسد الحامية، وزوجة بتاح، وهى شخصية شرسة وقوية وكانت سوف تدمر البشرية كلها فى القصة الأسطورية «هلاك البشرية» عندما سَخروا من «رع» ربّ الشمس. ومن صفاتها أنها مرعبة ومخيفة وتحارب دائماً الأشرار وأعداء «رع» الشمس. وثالثُ شخصية هى ابنُ «بتاح» و «سيخميٲ» المسمى «نفرتوم» ويظهر على هيئة رجلٍ تعلو رأسه زهرة اللوتس الجميلة والتي استخرج منها المصري القديم نوعاً من العطرِ ذى الرائحة الطيبة ممّا جعل «نفرتوم» الأسطوريّ ربّ العطور.



### أطلال قصر «أبريس» :

على الرغم من الدمار الذي لحق بهذا القصر الملكي إلا أن الخطوط المحددة لشكل القصر القديم مازالت موجودة وهي ما ساعدت العالم الأثري «بتري» في اكتشاف ودراسة القصر خلف قرية ميت رهينة.

### من هو الملك أبريس؟

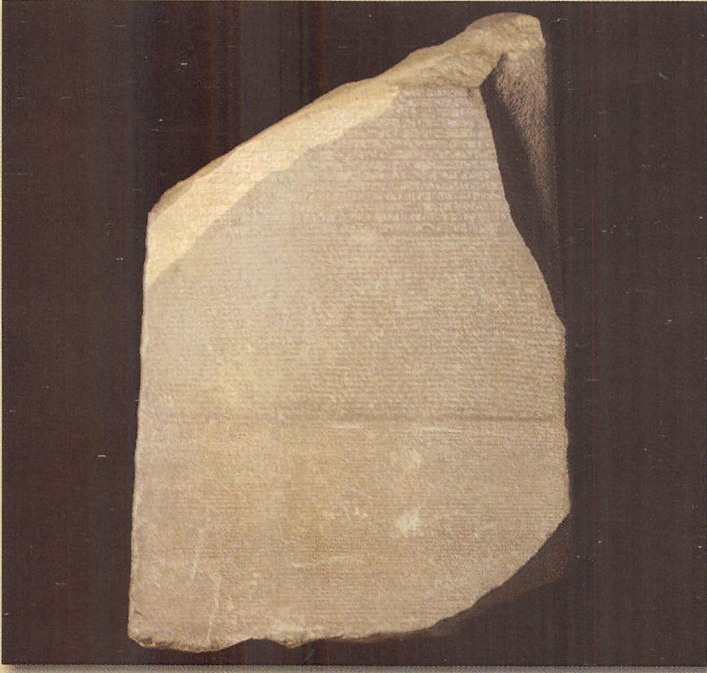
يرجع أصل هذا الملك إلى الأسرة السّاوية (تسمى الآن الصاوية) وهي التي كان مقرها الأصلي مدينة «سّايس» (مدينة صا - الحجر الآن بالدلتا). اسمه داخل الخرطوش الملكي هو «واح - إيب - رع»، وقد حكمت هذه الأسرة بين عامي ٦٦٤ و ٢٥٢ قبل الميلاد. وقد اختلف المؤرخون على مدة حكم «أبريس» ، فمنهم من قال إنه حكم لمدة ٢٥ عاماً وآخرون قالوا إنه حكم ٢٠ عاماً. الأسرة السّاوية كانت أسرة مجددة وباعثة للفنون المصرية القديمة، وقد نسخوا النصوص القديمة وصنعوا من اللوحات المنقوشة مستنسخات طبق الأصل ورمّموا الآثار فحفظوها من الزوال. ولقد كان لهذه الأفعال الطيبة الأثر الإيجابي الكبير على الحضارة المصرية القديمة. قال عنه المؤرخ المصري الجهيد «سليم حسن»: «والواقع أن تولّى «أبريس» مهام الحكم كان يعد نقطة تحول فاصلة في تاريخ مصر السياسي في الخارج». وذلك لأنه كان قائداً لجيش ضخم وقوات بحرية عالية الكفاءة.

### ما هو قصر «أبريس»؟

من بقايا هذا المبنى المنيّف ومن اتّسع غرفه وعدد تيجان الأعمدة وقواعدها الباقية نستطيع أن نجزم بفخامة وضخامة هذا القصر الملكي. يقع في الجانب الشمالي من مدينة «منف» العتيقة وتبلغ مساحته حوالي فدانين. وهو يقع على هضبة عالية، وبه بوابات وأسوار سميكة وردهات وحجرات للحراسة والمطبخ والاستقبال والمعيشة، وصهاريج للمياه.



بجانب تمثالِ ثالوثِ «منف» الآن يوجدُ لوحةٌ من عهدِ أبريس مليئةٌ بالعباراتِ والنصوصِ الهيروغليفية.



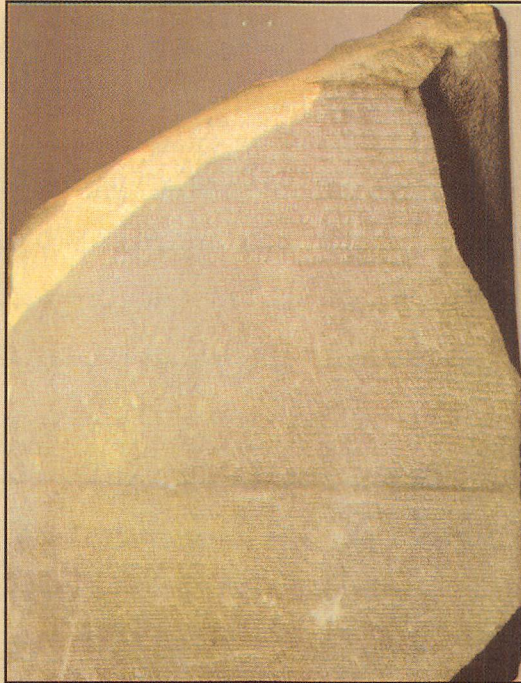
مرسوم منف على لوحة رشيد

### مرسوم منف الشهير :

مرسوم «منف» هو عبارة عن بيانٍ سياسيّ ودينيّ سطره الكهنة في ممفيس (منف باليونانية). وهو يشرح كيف أن كهنة كل معابد الأرض (البيان يقصد بكلمة الأرض هنا البلاد المصرية) اجتمعوا في «منف» لكي يقابلوا الملك البطلمي، محبوب الرب بتاح في عامه التاسع. الملك اليوناني الأصل المقصود هنا هو «بطليموس الخامس إيبيفانيس»، والاحتفال هنا هو عيد مرور سنة واحدة على اعتلاء العرش. وقد ذكر نص المرسوم أن تاريخ العيد هو ٢٧ من شهر مارس من عام ١٩٦ قبل الميلاد.



البيان أيضاً يؤكد أن الملك قد ساعد المعابد وكهنتها في تأسيسها وتزويدها بالمال والذرة. ويستطرد النص في سرد كيف أن كرم الملك البطلمي كان كبيراً عندما خفف في حالات وألغى في حالات أخرى الضرائب لكي يعيش الناس حياةً أكثر رَغداً ويتمتع الكهنة والشعبُ ببجوحة من العيش. وقد حرّر الملك هؤلاء الذين كانوا قد اتهموا في قضايا وسُجنوا في قضايا أخرى. وفي البيان تأكيدٌ أيضاً على أن كهنة المعابد قد أعفوا من الضرائب التي كانوا مُجبرين على دفعها في زمن حكم والد الملك المتوفى. نُقش هذا المرسومُ الهامُ بلغتين هما المصرية واليونانية، أمّا عن المصرية فقد نُقش تارةً بالرموز والحروف الهيروغليفية (كلمات الأرباب الملكية المقدسة)، وتارةً أخرى بالديموطيكية (لغة العامة). هذه المنظومة اللغوية والبيان الرسمي والنقش الموجه للمصريين واليونانيين على حدٍ سواء يُسمى الآن حجر رشيد!



تفصيل البيان الديني السياسي الذي نقشه كهنة «منف»



وفي آخر عبارة منقوشة بلوحة (حجر) رشيد تقبُع مفاجأة تاريخية ليس لها مثيل. تقول العبارة: «البيان سوف يكتب على لوحة من الحجر الشديد التحمل (استخدم النص الأصلي كلمة «جامد» أو «صلد») بالشخصيات (الرموز) المقدسة (يقصد الكتابة الهيروغليفية) وبالمحلية (يقصد هنا الكتابة الديموطيقية الشعبية العامة) واليونانية، وتوضع في كل من المعابد ذات الفئات الأولى والثانية والثالثة بجانب منظر الملك العائش للأبد». هكذا تفجر لوحة رشيد مفاجأة مدوية بهذه العبارة التي تعني أنه يوجد أكثر من لوحة أو حجر منقوش بنفس البيان، إذن يوجد أكثر من حجر (لوحة) رشيد واحدة في مصرنا التليدة.

مرسوم «منف» لعب أهم دور في تاريخ دراسة علم المصريّات لأنه هو الذي عندما درست وتم فك طلاسمه استطاع العالم فهم الحضارة المصرية القديمة بطريقة أعمق وأصبح التاريخ المصري الفرعوني وغيره أكثر وضوحاً.

### من هو بطليموس الخامس صاحب مرسوم منف؟

البطالمة أو البطالسة هم الحكام المنحدرون من أصل مقدوني ويوناني، وقد حكموا مصر من عام ٣٠٥ قبل الميلاد عندما اعتلى عرش البلاد الحاكم «بطليموس الأول، سوتر المنقذ» وحتى عام ٣٠ قبل الميلاد. انتهى عصر البطالمة في مصر عندما ماتت الملكة كليوباترا السابعة في ١٢ أغسطس من عام ٣٠ قبل الميلاد. وبعد موتها، حكم أولادها لمدة ١٨ يوماً حكماً صورياً ثم بدأت حقبة الحكم الروماني لمصر. الملك بطليموس الخامس صاحب مرسوم «منف» تبوأ عرش مصر في ٨ سبتمبر من عام ٢٠٤ قبل الميلاد وتوفي في السادس من أكتوبر عام ١٨٠ قبل الميلاد، أي حكم البلاد زهاء أربعة وعشرين عاماً.

اعتلى العرش وهو في الثامنة من عمره. تزوج من كليوباترا الأولى (وهي ليست الملكة كليوباترا السابعة المشهورة).

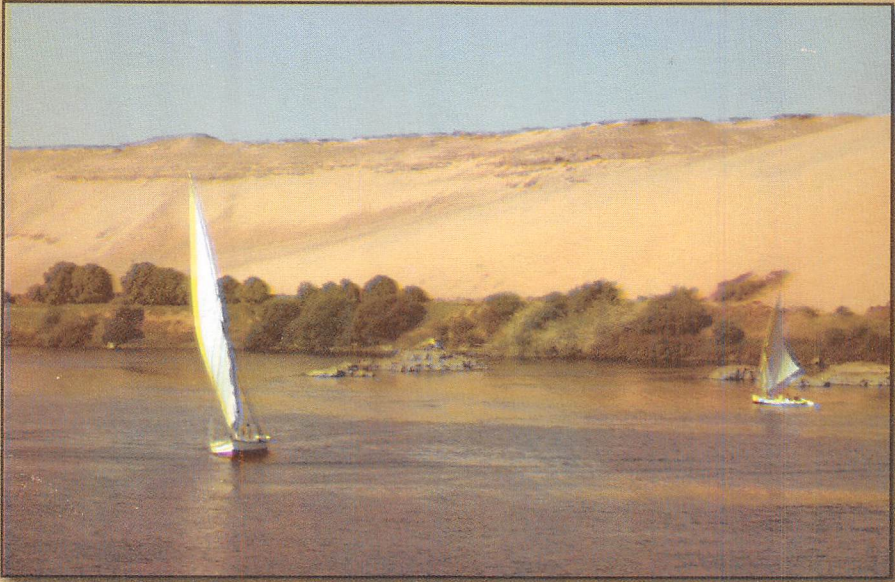




كان لديه ابنان وابنة. شارك في تأسيس مدينة الإسكندرية التي توفي الإسكندر الأكبر قبل أن يراها.

**قالوا عن «منف»<sup>(١)</sup>:**

- ١ - «هي أول مدينة عُمِّرت بأرض مصرَ بعدَ الطوفانِ»، المقرِيزيُّ.
- ٢ - «لها سبعون باباً من حديدٍ.. فيها كانتِ الأنهارُ تَجْرى من تحتِ سريرِ الملكِ». ابن خرداذبة في كتاب: «المسالك والممالك». وذلك كما جاء في التنزيل العزيز على لسانِ فرعون «أليس لي ملكُ مصرَ وهذه الأنهارُ تَجْرى من تحتي».



النيل تحرك فجعل منف على بره الغربي (صورة للنيل بأسوان)

---

(١) رغم أن الكثير من الأقوال غير مستندة على دلائل مادية وإثباتات قوية إلا أنه من المفيد معرفة ما قاله المؤرخون. المؤلف لا ينفى ولا يؤكد هذه المقولات.





٣ - يؤكدُ تقىُ الدينَ المقرِيزىُّ فى كتابه: «المواعظُ والاعتبارُ بذكرِ الخططِ والآثارِ» المعروفِ بالخطِ المقرِيزيَّ أنَ مدينةَ «منف» كانتُ بها قناطرٌ وجسورٌ بتدبيرٍ وتقديرٍ، حتَّى أنَّ الماءَ ليجرى تحتَ منازلها وأفنيئِها. وإذا صحتُ هذه المَقولَةُ نكوُنَ قد وصلنا إلى حقيقةِ النظريةِ القائلةِ بأنَّ النهرَ قد تحركَ تاركاً مجراه الأَصلى، فجعلَ «منف» على برِّه الغربىِّ بدلاً من مكانِها الأَصلى بالبرِّ الشرقىِّ (كعادةِ مَواقِعِ المدنِ فى مصرَ القديمة).



لوحة «نعر - مر» (نارمر) المنتصر وأمامه الرب الصقر - المتحف المصرى



ظاهرةً تحركَ النَّهرَ لَنْ تَحْدَثَ فِي يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ، وَلَكِنَّهَا سَوْفَ تَأْخُذُ الْكَثِيرَ مِنَ الْوَقْتِ حَتَّى يَعْبَرَ الْمَدِينَةَ كُلَّهَا. إِنَّهُ كَانَ هُنَاكَ زَمَنٌ عِنْدَمَا كَانَتْ أَرْضُ «مَنْف» مَغْطَاةً وَمَغْمُورَةً بِمِيَاهِ النَّيْلِ. تُرَى، هَلْ كَانَتْ هَذِهِ الْفَتْرَةُ هِيَ الَّتِي يَذْكُرُهَا الْمُقْرِيزِيُّ فِي كِتَابِهِ ؟

٤ - ذَكَرَ الْمُقْرِيزِيُّ أَيْضاً أَنَّ مَسَاحَةَ «مَنْف» كَانَتْ ثَلَاثِينَ مِيلًا طَوْلًا فِي عِشْرِينَ مِيلًا عَرْضًا.

٥ - قَالَ أَمِيَّةُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلُسِيُّ: «وَكَانَتْ دَارُ الْمَلِكِ بِمِصْرَ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ مَدِينَةً مَنْفَ».

٦ - وَيَحْدُثُنَا الْعَلَامَةُ الْجَهْدُ الْمِصْرِيُّ: «سَلِيمُ حَسَن» عَنْ احْتِفَالِيَّةٍ مُلْكِيَّةٍ فِي «مَنْف» حَيْثُ كَانَ الْمَلِكُ يَلْفُ حَوْلَ سُورِ الْمَدِينَةِ وَهُوَ بِذَلِكَ يُحْيِي ذِكْرَ انتِصَارِ الْجَنُوبِ عَلَى الشَّامِ وَاتِّحَادِ الْبِلَادِ.

٧ - فِي ٢ أَكْتُوبَرِ ١٨٢٨ م بَعَثَ الْعَالِمُ الْفَرَنْسِيُّ «شَامْبَلِيون» بِرِسَالَةٍ مِنْ مِصْرَ إِلَى فِجَاكِ بَفَرَنْسَا يَذْكُرُ فِيهَا أَنَّ مَنْفَ قَدْ شِيدَتْ بِأَحْجَارٍ قَطَعَهَا الْعَامِلُ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ مِنْ مَحَاجِرٍ تَمْتَدُّ بَيْنَ «طَرَه» وَحَتَّى مَا وَرَاءَ «مِسْرَةَ». وَهَذِهِ الْمَحَاجِرُ هِيَ جُزْءٌ مِنْ جِبَالِ الْمَقْطَمِ الْمَعْرُوفَةِ بِحَجَرِهَا الْجَبَرِيِّ الْمَمْتَازِ.

وَيُشْرَحُ «شَامْبَلِيون» تَجَرُّبَتَهُ فِي زِيَارَةِ مَنْفَ قَائِلًا: «... امْتَطَيْنَا الْحَمِيرَ لِلذَّهَابِ إِلَى قَرْيَةِ الْبَدْرَشِينِ... كَتَلُ الْجَرَائِيتِ مَتَنَاثِرَةً هُنَا وَهُنَاكَ وَالَّتِي تَبْدُو مِنْ كُلِّ النُّوَاحِي مِنْ خِلَالِ الرَّمَالِ الَّتِي تَغْمُرُهَا شَيْئًا فَشَيْئًا، تَشْهَدُ جَيِّدًا بِفَخَامَةِ عِمَائِرِ تِلْكَ الْعَاصِمَةِ». ثُمَّ يَذْكُرُ تَمَثُّلَ رَمْسَيْسِ الثَّانِي الْعَمَلَقَ قَائِلًا: «وَقَدْ عَثَرْنَا بَيْنَ قَرِيَّتَيْ «الْبَدْرَشِينِ» وَ«مَيْتِ رَهِينَةَ» عَلَى التَّمَثُّلِ الضَّخْمِ الَّذِي اكْتَشَفَهُ السَّيِّدُ «كَافْجَلِيَا»... وَكَانَ هَذَا التَّمَثُّلُ الرَّائِعُ مِنَ الْحَجَرِ الْجَبَرِيِّ الْمَتَبَلُّورِ الْجَمِيلِ وَالَّذِي قَمْتُ بِرِسْمِ رَأْسِهِ وَتَفَاصِيلِهِ بِعَنَاقِيَّةٍ، كَانَ يَمَثُلُ رَمْسَيْسَ الْأَكْبَرَ». كَمَا يَرَقُدُ التَّمَثُّلُ



على وجهه وقد فقدَ القدمينِ وجزءاً من السَّاقين». ثم ذكرَ أن ارتفاعَ التمثالِ هو ٣٤,٥٠ قدم.

وأخيراً، نقولُ إنَّ منفَ وآثارها لم يتمَّ اكتشافها كلها بعدُ، فمنَ المؤكد أن الكثيرَ من الأسرارِ ما زالتْ مدفونةً تحتَ رمالِ منف، وهى فى انتظارِ أناملِ المنقبينِ المصريينِ المخلصينِ لإخراجها إلى النورِ.

رقم الإيداع	٢٠١٣ / ٢٧٤٦
الترقيم الدولى	ISBN 978-977-02-7702-7

٧ / ٢٠١٠ / ٧

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)







لمن يعشق التاريخ والبحث والترحال، دون تكلفة أو عناء  
سفر.. هذه فرصة ذهبية نضع فيها العالم بين يديك؛ لتمتع  
نظرك بصور ساحرة عن مدن هي نجوم وكواكب تدور  
في فلك الحضارات، بما لها من تميز تاريخي أو جغرافي  
أو إنجازات حضارية تملأ النفس بسنابل من المعارف لا تجف.

صدر منها :

- 1- مدينة الأقصر .. مقر الشمس
- 2- منف .. مدينة الأوائل
- 3- تانيس .. مدينة من الماضي
- 4- كارانيس .. مدينة الأطلال الفريدة



٢٥٧٥٧٤/٠١

